Ousteri

1999-today

Isabelle Detournay

...because in India you are always reminded of the significance and insignificance of life *

En 1999, lors de mon premier voyage solitaire en Inde, j'étais loin de me douter que toute une partie de mon existence était en train de se jouer. Après deux mois à Calcutta et alentours, je descends vers le Tamil Nadu. Ousteri, village près de Pondichéry, sera mon port d'attache. Le centre *for the mentally ill* est un havre de calme et de chaleur humaine.

De 1999 à aujourd'hui, douze voyages me mèneront avec impatience à Ousteri. L'enthousiasme du début sera, certes, modulé au fil des ans, mais le contact avec les gens d'Ousteri est devenu addictif … et cela semble partagé. Au fil des ans, la photographie est un moyen de prolonger ma réalité quotidienne auprès de chacun des patients, de tisser des liens forts.

Je rencontre les patients à chaque fois, partage leurs déambulations pendant quelques semaines, sur le même territoire. L'appareil photographique est un moyen d'entrer en communication, sans bruit, sans précipitation. La pellicule ne donne que quelques occasions de déclencher, l'argentique ne permet pas de préméditer les résultats. Il faut être là, intensément, au moment où les choses ont lieu : l'Inde ne s'offre pas comme ça ! Les patients sont amenés là par la famille, ou trouvés errants, sans attaches. Je me sens investie d'une mission de collecte de traces. Traces de vie, traces d'existences, traces d'humanité.

Revenue l'été dernier à Ousteri, (...), Isabelle est venue faire un atelier. Elle a acheté un déclencheur à distance, sur la route, pour réaliser des portraits photographiques. Cette fois-ci, les patients réaliseront leurs autoportraits. Isabelle (...) observe la lumière et décide de travailler chaque fin d'après-midi. La séance a lieu pendant une heure et quart. Elle improvise et fait placer des réflecteurs confectionnés de draps blancs, une table sert de pied photographique, un seau de chaise. Le travail commence. Toutes les fins d'après-midi, les patients installent le studio de plein air, il est devenu un dispositif. Il sert de cadre à la séance. Celui qui le désire vient seul ou accompagné, actionne le déclencheur. Certains se prennent au jeu et reviennent. Ils donnent à voir leur image à eux-mêmes, à l'autre qu'ils sont pour eux-mêmes... **

Les séries d'autoportraits des patients auront lieu en 2005 et en 2012. Au-delà de ça, les patients se sont habitués à ma présence, à mon appareil photographique. Je réponds à la demande, modifie un peu la réalité parfois, avec leur complicité. Juste accueillir les personnalités, les humeurs ordinaires, l'instant t d'un moment mineur de l'autre côté de la planète, de vécus, de poses vécues; traces de leur existence, de mon existence, mineure.

ID, 15/09/13.

* *Karma Cola* by Gita Mehta, Penguin Books, 1993.
** *Isabella photo podoum !* par Viviane Guelfi, historienne de l'art, 2006.

1999 - 2001

Pages précédentes

extrait de : Selfportraits Ousteri, 2005

2008

2013

1999 - 2001

1999 - 2001

2003

2013

2012

Video Portraits at tea time, 2006
2008
14’

Après les Selfportraits 2005 des patients, installation d’une camera vidéo devant le même mur des douches des hommes. Chaque jour, en fin d’après-midi, pendant une quinzaine de jours, les patients se succèdent devant la caméra, à l’heure du thé, courte période où la lumière devient horizontale. La vidéo reprend quelques extraits choisis des moments de face à face.

Selfportraits Ousteri, 2012
2013
6’33”

Cette série se présente sous la forme d’un diaporama accompagné d’une pièce sonore réalisée sur mesure par le compositeur et guitariste belge Quentin Dujardin (www.quentindujardin.com). Carte blanche donnée par la photographe, en écho au déclencheur souple déjà transmis aux patients, afin d’amplifier la rencontre humaine, de l’ouvrir à une autre lecture.

Travail musical original et bouleversant que de tenter de mettre en lumière l’intériorité apparemment imperceptible de ces hommes. Comment une matière sonore peut-elle transcender le regard que nous portons sur ces êtres apparemment simples d’esprit ?

Le travail remarquable d’Isabelle Detournay a bien été de susciter en moi une forme de fascination et de compassion qui m’a inspiré pour le travail de composition.

Une recherche intense, débarrassée de tout cliché, s’imposait dans le choix des instruments et des textures sonores comme cette rythmique basée sur une ligne musicale équilibrée face au silence de leur histoire personnelle.

Le résultat espéré de cette séquence est d’inviter le spectateur à se rapprocher de cette double dimension à la fois intérieure et extérieure que ces corps nous racontent. La musique joue ainsi ce rôle de medium ouvrant plus loin le champ d’interprétation que nous ressentons tous face à cette œuvre vivante et incroyablement libre.

Quentin Dujardin, janvier 2014.

2008

2013

2013

2004

Informations techniques

Images en noir et blanc, 1999 - 2001
Tirages argentiques papier AGFA FB Brillant
cadre bois naturel ramin 60 cm X 60 cm
image 42 X 42 cm avec passe-partout N/A Arctic White.

Sélection d'images couleur, 2003-2013
Tirages argentiques C-Print collés sur aluminim
cadres bois naturel ramin 1m X 1m
image 82 X 82 cm avec passe-partout N/A Arctic White.

Sélection d'images couleur, 2003-2013
Tirages argentiques C-Print collés sur aluminim
cadres bois naturel ramin 40 cm X 40 cm
(tirage placé à distance de la vitre)
image 28 X 28 cm avec bord blanc tirage.

Série Autoportraits 2005
Tirages argentiques C-Print collés sur aluminim
cadres bois naturel hêtre 22 cm X 22 cm
(tirage placé à distance de la vitre)
image 22 X 22 cm à bords perdus.

Vidéo "Videoportraits at tea time"
16' (son capté sur place)
Editing Nicolas Clément.
.mov (caméra mini DV)
2008.

Série Autoportraits 2012
Diaporama de 40 images .mov
Création sonore originale de Quentin Dujardin
Editing Nicolas Clément
6'33", 2013.

Isabelle Detournay

52, rue de l'Aiguille
1070 Bruxelles
0474 36 02 04
isadet@yahoo.com

www.isabelledetournay.net

PARCOURS

Née à Tournai en 1974,
Isabelle Detournay vit à Bruxelles. Deux villes où elle enseigne aujourd'hui la photographie (ARBA-ESA, ACT)

Dans les années '90, alors qu'elle est assistante sociale, elle entreprend des études de la photographie, à l'ENSAV-La Cambre, à Bruxelles. En tant que photographe, elle s'intéresse aux questions de société, en Belgique et à l'étranger (notamment aux USA et en Inde).

Prix national Photographie ouverte (Musée de la Photographie à Charleroi) en 2000, Prix jeunes Artistes du Parlement de la Communauté française en 2007, elle a exposé au MAMAC – Liège, au Botanique, au Centre Wallonie-Bruxelles (Paris), ainsi que dans nombre de lieux marginaux, non moins sympathiques.

Son ouvrage sur les Majorettes a été publié en 2008 aux éditions Husson.

G. Vercheval, sept 13.

DEMARCHE

Au départ, la photographie n'est pas un but en soi, elle est prétexte à aller vers l'autre, à l'approcher dans son fonctionnement quotidien, dans son rapport au monde.

La démarche consiste à aller chercher des émotions fugaces, des postures de corps, des gestes, des rituels propres aux personnes rencontrées , avec leur complicité, acquise lentement.

Du personnel, de l'individuel, du local qui exprime à chaque fois un peu plus du commun, de l'universel aussi.

La technique de prises de vues et de tirages est essentiellement argentique (Yashica Mat 124 G) et de moyen format (6X6), avec usage fréquent du flash torche.

Les travaux de ces dernières années marquent aussi un questionnement sur le statut de la photographe, avec une délégation du déclencheur au modèle. Induction d'une participation pleine à l'acte photographique, d'un partage du langage photographique.

EXPOSITIONS (depuis 1998). Sont reprises ici les plus récentes :

Ousteri, Tamil Nadu, Inde du Sud Château Gilson, 11 rue de Bouvy, 7100 La Louvière.
Avec la Province du Hainaut et le Centre culturel régional du Centre. Textes de G.Vercheval.
du 23 nov au 22 déc 2013.

Missions spéciales. Exposition de 24 images grand format (2m X2m) dans l'espace public.
Support des images : structure originale en bois créée en collaboration avec Arboréal sprl.
Commissariat François Delvoye et La Maison des Arts.
Espace public, jonction avenues Voltaire et Deschanel, Schaerbeek.
du 28 sept au 26 octobre 2012

Exposition personnelle aux 44èmes Fêtes de la St Martin à Tourinnes-la-Grosse (catalogue publié).
Moulin de Tourinnes, 8 > 29 nov.2009, Festival sous le commissariat de Felten-Massinger,
8 photographes invités.

Participation à PhotoEspana 09, à Cuenca - Spain, du 3 juin au 26 juillet 2009 (guide publié)
Fondation Antonio Perez , avec BlowUp – et collaboration du WBI .

Exposition collective Prix PP Hamesse Saint Gilles.
Place Maurice Van Meenen 22 au 31 oct. 2009.

From Belgium - 25 photographes proposent leur image de la Belgique.
Jardins du Botanique – 1000 Bxl – 4 juin au 15 sept 2009.

Exposition personnelle Librairie-Galerie « Husson »
Sortie du livre « Majorettes », ed. Husson, Mai 2008. Monographie, 72 pages.
Chée Alsemberg, 142 – 1060 Bruxelles - 15 mai au 30 juin 2008

PRIX

Δ Prix National Photographie Ouverte année 2000, 13ième année, Charleroi, Musée de la Photographie.

Δ Mention Spéciale du Jury Prix Révélation du Festival International Photographie de Voyage, *Terre d'Images*, mai 2001, Biarritz.

Δ Prix Dr Véronique Trempon (Mention Prix Lecomte) et prix des Amis des Restos du Coeur, Fond. PP Hamesse, Bxl, 2003

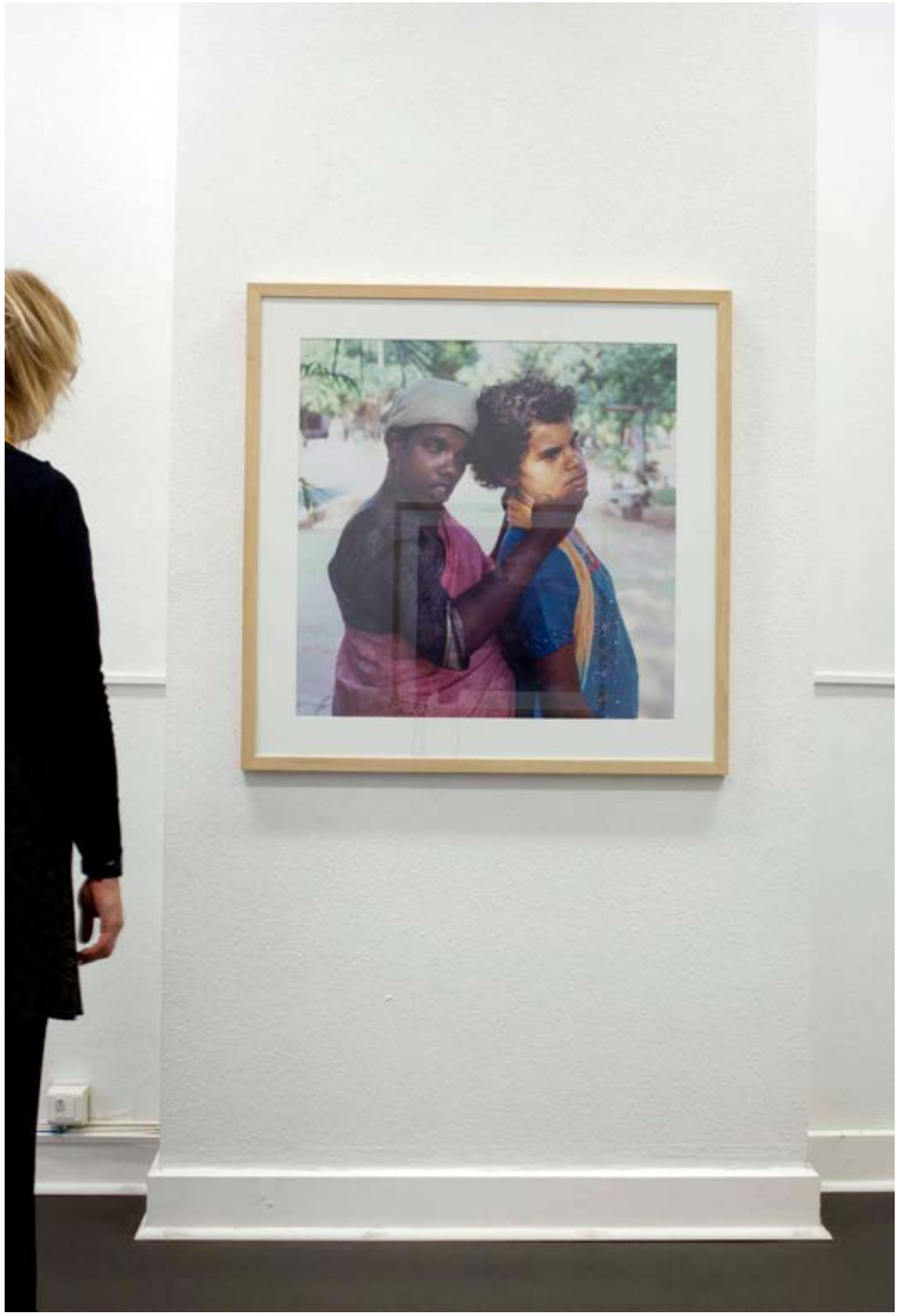
Δ Prix Jeunes Artistes 2007, Parlement de la Communauté Française, nov.2007, Bruxelles.

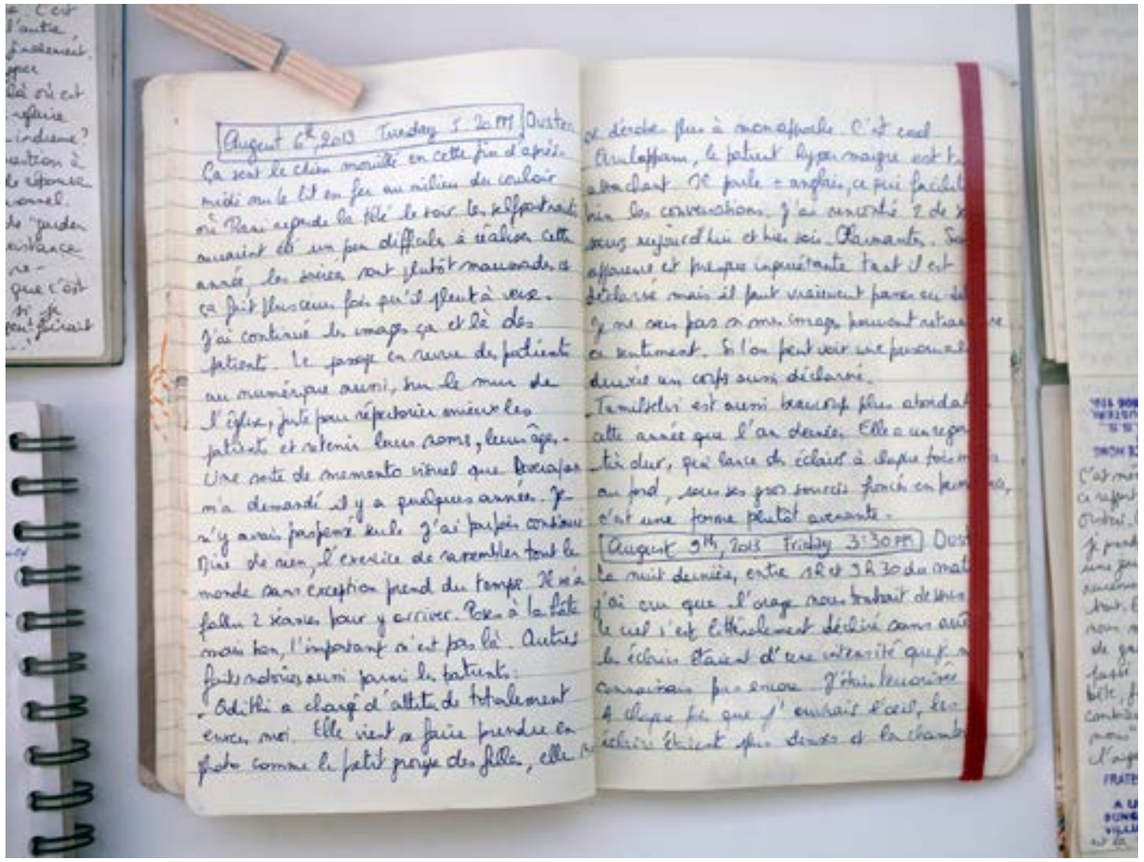
Δ Prix de la rédaction du Vif/l'Express pour les 25 ans de la revue, janvier 2009.

Δ Mention du Prix Hamesse , Fond PP Hamesse, Bxl (St Gilles), oct. 2009.

COLLECTIONS

Musée de la photographie de Charleroi
SPACE (www.space-collection.org)
CIVA (Centre International pour la Ville et l'Architecture)
Commune de St Gilles
Commune de Schaerbeek
Collections privées





Carnets de notes et journaux personnels. En vitrine.
Expériences humaines et photographiques.

Cadeaux reçus des patients. En vitrine.
Bourse crochetée, napperons colorés, fleurs en laine.
Traces d'échanges, d'intimité, de quotidiens.

© Isabelle Detournay, 2014
Ce dossier ne comprend pas toutes les images exposables mais propose un aperçu de l'ensemble du projet.